

B. 99

avv. 19-4-6

DIRETTORE GENERALE
DELLE ANTICHITÀ E BELLE ARTI

Roma, 30 gennaio 1917

~~AS~~



Eccellenza,

non è ignoto a V.E. che fino dal maggio 1915 si trova in Austria prigioniero il pittore Giulio Aristide Sartorio, il quale al primo scoppiare della guerra si arruolò volontario e partì subito per il fronte.

Destinato al campo di Mathausen, il Sartorio, così come il suo generoso istinto gli dettava e le sue facoltà gli consentivano, diede subito opera per migliorare in tutti quei modi che gli erano possibili le condizioni dei suoi compagni di prigionia, tenendone alto il morale e dividendo con lo

./.

All'on.le

CAV. PAOLO BOSELLI
Presidente del Consiglio dei Ministri

R O M A

ro gl'indumenti e i cibi che a lui venivano invia-
ti da varie parti d'Italia.

Per qualche tempo le notizie che giungeva-
no del Sartorio erano buone, ma da alcuni mesi a que-
sta parte sono pervenute ai suoi amici e ai parenti
voci assai preoccupanti. La sua salute non sarebbe
più buona e il suo sistema nervoso sarebbe rimasto
gravemente scosso, specialmente dopo che egli ebbe
scontati quaranta giorni di carcere duro, inflitti-
gli per i suoi non celati sentimenti di alto amor pa-
trio.

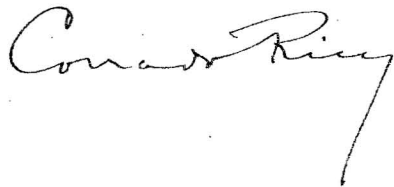
Io ignoro se tali notizie siano vere in o-
gni particolare, come da persone bene informate si
afferma, ma so che la lunga e dolorosa prigionia non
può non influire sinistramente sulla psiche del gran-
de artista, il quale, come pochissimi altri, onora il
suo paese e il tempo suo. Anche se il Sartorio potrà
riacquistare la salute che sembra gravemente compro-
messa, quella feconda ispirazione da cui sono scaturiti

te tante opere elette corre rischio di essere spen_ ta per sempre.

Io penso che, di fronte ad un caso tanto eccezionale, sia forse possibile al governo di escogi_ tare qualche espediente del pari eccezionale, per ot_ tenere la liberazione di un uomo così insigne, resti_ tuendo in cambio uno o più prigionieri nemici di con_ dizione ragguardevole e interessando alla sorte del Sartorio qualche rappresentante di potenze neutrali.

Comunque, io mi guardo bene di dare sugger_i menti al riguardo, poichè so che solo l'aver segnala_ to alla E.V. il caso dolorosissimo di Giulio Aristide Sartorio basta per conciliare all'artista eminente tutto l'interessamento del Governo del suo paese.

con devoto ossequio

A handwritten signature in cursive script, appearing to read "Conrad Riez". The signature is written in dark ink on a light background.